

(Per filo telegrafico diretto e per telefono alla STAMPA).

...e c'era un fratto mulo, poi, che ne

volava passare dell'acqua sotto il ponte. Prima che ne trovassero l'equale. Dista bene il Pontino: Nemmeno Napolitano non aver mangiato meglio. L'espansione fra i comunisti principia, come accade quasi sempre, all'arresto, e per dire la verità, si parla di tutto fuorché del cavaliere, ma il suo nome ricorre, o almeno fa tanto presumere a voce alta, quando c'è la folla in tavola, e fu così. Il re Berardi, che non di averlo lo pubblicano a portata di mano, poco meno che si era, e un dente con una malocclusione nociva.

Il cavaliere Bissaldi, lui sì che si può arricchiare. Nella bocca, quella di Tutti o trentadue.

Eh! già: ma a quelli che mancavano si ha provveduto il dentista. Su questa affermazione di un individuo si sa che è un dispettoso. Chi disse sì, chi disse no: pochi si arricchiavano a dir la verità, che in bocca del cavaliere non si avevano guardati più che tanto. E l'individuo non si fermò lì, ma aggiunse:

Un sì? Qui gli urli furono parecchi. — Cosa volete che si tinga quei quattro peli che gli rimangono sulla nuca? — Quattro peli... ma tanti E non c'è tanto da strillare. Cosa ho detto poi? Forse che un po' di cerofano giusta il galantuomo!

Il farmanista, chiamato a giudicare nella confusione, disse che lui, per quanto laureato in chimica, di tinture non ne intendeva. Quelle, peraltro, che lo volevano, aveva da cercarle altrove, non da lui.

Del resto, tanto a non tanto, con quattro peli o con otto, il cavaliere resta quello che è, e non mi pare il caso di far questioni di lana caprina.

La lana? o la lana caprina che c'entra? Un feroce bacio o tutti si misero a gridare: un altro scarto la corsa e volarono proteste, ma accompagnate da risate discrete, smorzate e clamorose.

No, povera signora Isabella. Quello, poi, no.

Finché si diceva, così per diletto, per stare un po' allegri fra amici, per vendicarsi anche di quella mancanza di riguardo di non arrivare a tempo quando tutto il paese nella sua più bella rappresentanza l'aveva convitato a banchetto per farli festa, a lui, al cavaliere Bissaldi, parve, un'ora... Sul l'orologio non c'è di ridere. Chi quel cugino dell'ignara, impigliato al ministero dei lavori pubblici, che era stato un mese ospite di casa Bissaldi. Si era accorto che la signora, e gli altri, non l'avevano più visto. E per questo? Forse aveva messo una buona parola per far avere la croce al marito...? Sì, ma non c'è qualcuno che preme, a Roma, giustizia, non so se. Qualche baciamano? Qualche strizzatina d'occhio? Qualche parola sottovoce? Galanteria, piccolezza, tutta roba senza conseguenze. A meno che il di più non fosse fatto alla chetichella, proprio di stacco. D'altronde, in certi casi chi può guardarsi? Non si deve mai metter la mano sul fuoco, e chi il rischio di bruciarsi anche il braccio.

Il farmanista, si alzò e propose fra gli applausi, un telegramma al cavaliere. Sulla redazione del telegramma, stava per impadronirsi un'altra discussione: qualcuno voleva mandare un discorso addirittura, qualcuno un brindisi in versi con lo scudo in oro e in argento, e ogni cosa, quando altro un accento... Fu accettata la forma più semplice e più saggia.

Banchetta in tuo nome impigente. Addio, mio caro, con te.

Salvatore Lopez.

Il delitto di Musocco.

Un arrestato su cui pesano gravi indizi.

Ci telegrafano da Milano, 1, ore 17: In seguito alle deposizioni di una ragazza, il cui nome viene tenuto segreto, l'autore di P. S. arrestato ieri su un'identità Ciglioli, quarantenne, il quale fu identificato per uno degli individui che il giorno del delitto fu visto in compagnia della disgraziata Carolina Maglioli (la donna assassinata) e poi arrestato, è stato arrestato.

In seguito agli interrogatori e ad ulteriori indagini dell'autorità, va delineandosi la probabilità che sia proprio codesto Ciglioli l'autore del misfatto.

Ecco, a questo proposito, una testimonianza significativa.

Il delitto Polotti avveniva giorni dopo che regnava quindici anni di vita allegria. La ragazza, interrogata, raccontò che il giorno del delitto, alle 16, tornando da Musocco, vide in un campo, presso la Porta della Pace, la Maglioli discendere con un individuo di brutissimo aspetto. Intorno ad essi, adunati al suolo, stavano tre individui. Una vestiva un camiciotto da operaio meccanico.

La ragazza si avvicinò al gruppo, nella speranza di trovare qualcuno, ed allora udì la donna dire: «Ti ho dato tutto; che cosa vuoi di più?». A cui l'uomo rispose: «Mi girano di fare a pagare, o te lo farò». Uno degli individui adunati al suolo, vedendo la ragazza, ordinò loro di allontanarsi, e questi non udirono altro.

Allo stato arrestate fu mostrato il Ciglioli, ed esso fu appunto da loro riconosciuto per l'individuo che parlava della Maglioli.

Il Ciglioli è un pessimo soggetto, dotato all'abbiezione, che subì già condanne per truffa.

Egli, però, si protesta innocente.

Un'intervista con Lubin.

Come sarà organizzato l'istituto agricolo internazionale.

Ci telegrafano da Venezia, 1, ore 22: La Gazzetta di Venezia pubblica un'intervista avuta dal signor Platani, direttore della nostra camera di agricoltura, col signor Lubin. Questi Lubin è la persona dell'istituto internazionale di agricoltura, e col suo nome tutti gli agricoltori di ogni angolo paese. Il signor Lubin disse che forma il mondo era stato regolato dal diritto del più forte, ma che ora deve essere regolato dalla bontà e dal lavoro, quali fossero i mezzi.

Combatti i tratti come i tratti dell'agricoltura, e parla della costituzione di una Camera internazionale. Essa sarà composta di delegati eletti per due anni dagli agricoltori ed un terzo dal Governo della nazione. I delegati eletti rappresenteranno quest'ora Camera dei deputati e quelli governativi la Camera dei senatori.

I delegati agricoli sono in quattro sezioni: la prima sezione, la seconda dei diritti nazionali ed internazionali, la terza della Camera dei deputati, e la quarta della Camera dei senatori. La quarta la Camera dei deputati nazionali dal Governo e saranno le leggi e le convenzioni proposte dall'istituto Camera. E se si divideva in Sotto-Comitati, ciascuna delle quali dovrà rappresentare una parte della produzione e dell'economia agricola.

L'errabile feroce di un ciacchista.

Ci telegrafano da Napoli, 1, ore 9: Stancato sulla scia di N. 88, che divide la linea di Roma e Foggia, si tirò un ca-

davere orribilmente sfracellato. Il volto e la mano destra erano ammucchiati, l'altra mano mancava. Il cadavere venne riconosciuto per quello dell'allievo ciacchista, Domenico Pava, da Bologna. Questi, impigliato in un piede nel binario, cadde e fu schiacciato dall'omnibus che partiva per Foggia.

La guerra russo-giapponese

(Per telefono dal nostro inviato speciale).

L'ottimismo dello Stato Maggiore russo.

Parigi, 1, ore 10.

Telegrafano da Pietroburgo, 1, ore 10: Le notizie della guerra mancano oggi quasi completamente. Non si ha che un telegramma di Kuroki.

La Stato Maggiore russo cerca di loggare qui l'importanza del combattimento degli uomini.

Un generale disse, a questo proposito, al corrispondente dell'Unità Parigina:

«La voce secondo cui l'esercito di Lianichew sarebbe separato dal grosso della forza russa e minacciato di un accerchiamento è una favola. Lianichew è ancora in una zona sicura, e sarebbe stato necessario che esso fosse accerchiato dalla guerriglia giapponese. Questo punto non ha la maggior importanza strategica di quello che possa avere un posto avanzato di avanguardia. E l'accerchiamento è una cosa diversa da quella che si diceva di Lianichew. E pure nessuno che quell'esercito sia privo di fuoco e a terra».

E' falso che Kuroki abbia avuto un vittoria prima in Tieling.

Dei rapporti ufficiali che parlano della ritirata delle truppe di Lianichew, risulta impossibile che i giapponesi abbiano preso quest'esercito a terra, perché per aggirarlo si sarebbe dovuto avere un esercito di almeno 100.000 uomini, e sarebbe stato necessario che esso fosse riuscito a traversare la regione molto accidentata e molto pericolosa di inverno, in cui Kuroki stesso non ha potuto giungere a circondare e annientare il distaccamento di Sushelberg durante i combattimenti delle zone estive».

I rapporti ufficiali giapponesi

sulla battaglia di Tieling.

Tokio, 29, ore 10.

I rapporti ufficiali sulla battaglia di Tieling, che l'importanza del combattimento. I giapponesi cominciarono ad occupare alcuni punti della sponda sinistra del Tieling il 19. La natura montuosa del paese ed il cattivo tempo, li obbligarono a ritirarsi l'attacco alle posizioni nemiche. La prima linea giapponese attaccò vigorosamente Tieling il 23. I russi, che occupavano posizioni fortissime, si opposero alla loro avanzata, e fecero un'accanita resistenza.

La resistenza accanita continuò tutta la giornata. L'attacco fu rinnovato l'indomani. L'alba, alle 10 del mattino i giapponesi guadagnavano terreno. I combattimenti si trovarono tanto vicini da poter impalmare le granate.

Mentre continuava l'attacco frontale, i giapponesi operavano un movimento di fianco e costrinsero i russi a abbandonare le loro posizioni. I russi, dopo aver appreso l'insuccesso, fuggirono al nord, lasciando 100 morti.

I cinesi dicono che i russi perdettero a Tieling mille uomini. I giapponesi si impadronirono di tre mitragliatrici, di numerosi fucili e munizioni, e fecero 24 prigionieri.

Telegrafano dal quartier generale dell'esercito di Kuroki, in data 26: L'importanza della vittoria riportata ieri dai giapponesi contro le truppe di Rencenkamp è accettata dal vantaggio strategico acquisiti durante l'inverno. L'alba, destra giapponese si trovava presso il Penho e si discendeva dalla sponda sud del Shiao ad ovest del Tieling.

In seguito al movimento di ieri, un Corpo giapponese si è avanzato dal Penho a descrivere un arco verso nord-est e sud-est, minacciando il fianco sinistro russo, di cui una parte si estendeva ad est del Tieling.

Rencenkamp disponeva di una divisione e massa di fanteria e di un Corpo di tiragliatori con artiglieria pesante.

Un rapporto del ministero della Guerra dice: «Domenica sera le batterie russe di Nanpichu, Choboku e Timping bombardarono con interruzione piccoli distaccamenti di fanteria giapponese. I russi attaccarono intanto quattro postazioni all'ovest della strada di Mukden. Tutti gli attacchi vennero respinti».

Il nostro riprese la costruzione di opere di difesa nelle vicinanze di Lianichew e bombardarono Chenshiu.

Le difese russe.

Londra, 1, ore 10.

Telegrafano da Nio-Ciang: I russi costruiscono importanti opere di difesa di fronte all'estrema sinistra giapponese.

Forse considerevoli di cavalleria giapponese cercano di aggirare le posizioni nemiche. Visti combattimenti di cavalleria sono segnalati. Un ponte della ferrovia fu distrutto fra Kieling e Ciang.

Numerosi kongusi, bare armate, si preparano a molestare un'eventuale ritirata dei russi davanti all'esercito di Kuroki.

I giapponesi continuano ad avanzarsi.

completamente fortificati.

Londra, 1, ore 10.

Il Daily Telegraph ha da Tokio, 28: «Il movimento in avanti dei giapponesi continua. La destra dei russi è minacciata».

La Standard ha da Tokio: «Le notizie ufficiali del quarto presidio interno sono state raccolte. Nei Circoli finanziari si ha grande fiducia nel successo della emissione. La sottoscrizione sarà aperta dal 25 al 31 marzo».

Il corrispondente del Daily Telegraph, a Tokio, telegrafò che Vladivostok è ora completamente fortificata. L'effettivo della guarnigione è calcolato in 40.000 uomini. Tutte le donne ed i fanciulli sono stati inviati nell'interno del paese.

Il soggiorno di Stoesel a Mosca.

Mosca, 29.

Si ha da Mosca, in data di ieri sera: Il generale Stoesel e la sua signora si recarono a pregare per il ritorno del granduca Sergio, nel convento di Tichoudov. La granduchessa Elisabetta, che si trovava presente, li invitò a pranzo da lei.

Una folla enorme ha assistito tutta la giornata all'arrivo di Stoesel, che fu costretto ad uscire da porte secondarie per evitare le acclamazioni. Una delegazione del Municipio, col sindaco, si recò ad offrirgli il paese e le sale tradizionali, sopra un piatto di argento cosparsi, Stoesel rispose al discorso dicendo: «Non è colpa nostra se Port Arthur è caduto. Dal mese di ottobre gli e giapponesi ci avevano in mano avendo preso tutti i forti importanti sopra una estensione di quattro chilometri. E noi potevamo forzare la fortezza da un lato, ma non all'altro. Col cuore angosciato dovetti arrendermi. Ho creduto mio dovere di evitare un massacro».

L'allestimento della quarta squadra

Pietroburgo, 1, ore 10.

L'ammiraglio Bireff, comandante del porto di Kronstadt, dirige si marini ad opera dell'Armate in unificato, in cui dice che bisogna fare ogni sforzo per preparare la quarta squadra. Questa squadra comprenderà la corazzata di primo rango Siro, la corazzata di secondo rango Panfil-Azov, la nave portamine Volga, sei controtorpediniere, parecchie torpediniere di alto mare e tre trasporti. Sarà inoltre rifornita, a quanto si afferma, dai suoi bastimenti composti in Germania, e di cui già molto si è parlato.

L'AGITAZIONE IN RUSSIA

(Per telefono e per telegrammi alla stampa).

Situazione sempre allarmante

Le gravi conseguenze della sciopero minatori.

Pietroburgo, 1, ore 10.

Una metà almeno degli operai di Astrakhan sono in sciopero. Gravi disordini scoppiarono nel Governo di Beldiz; le truppe dovettero intervenire. A Liban gli operai minatori reclamarono un aumento di salario. Gli operai del porto cominciarono a scioperare. A Batum, a Baku e in altri luoghi del Caucaso la situazione ridiventò calma.

Si ha da Varsavia che le Autorità russe stabilivano lo stato d'assedio in Polonia. I portuali polacchi di Pietroburgo hanno firmato un grande numero di contratti, dichiarando di non prestare più man forte alle truppe in caso di disordine. Gli agenti di polizia di Pietroburgo, Mosca e Kursk si sarebbero federati per proclamare lo sciopero generale quando fosse generale quello delle ferrovie.

A Theodosia, durante la repressione di una dimostrazione immolare, vi furono 50 morti.

La situazione a Somocon continua gravissima. Quasi tutti i minatori hanno abbandonato il lavoro. I negozianti continuano a far scioperanti e padroni, ma con poca probabilità di successo. Tutti i carboni provengono dalla Sibir e i prezzi aumentano rapidamente.

La situazione si complica, aggi colto sciopero dei carretti trasportatori di carbone. Le grandi fabbriche di cotone Girzov hanno notificate oggi a 15.000 operai in sciopero che, se non riprendono immediatamente il lavoro, le fabbriche si chiuderanno per sei mesi.

In ragione degli scioperi e danni cagionati alle ferrovie, nella più parte per la mancanza da nove giorni. Nel basino carbonifero Sibiriano vi sono 250.000 scioperanti. Essi rimangono caldi; condanne si sono impadroniti di un deposito di dinamite a Muganik.

La promessa Costituzione

si risolverebbe in una burla?

Pietroburgo, 1.

E' ora quasi certo che lo Tsar pubblicherà una lettera, ovvero un manifesto indirizzato al ministro dell'interno autorizzandolo a convocare un'assemblea rappresentativa, la cui costituzione è ancora da stabilire, per permettere al popolo di avere voce negli affari dello Stato.

E' probabile che il manifesto imperiale si pubblichi il 4 marzo, data dell'abolizione della servitù, e il Consiglio dei ministri si riunirà a Tserkole-Solo nel pomeriggio di quel giorno. Si attende che la questione sia regolata definitivamente.

Un personaggio ben informato dice che bisogna prepararsi ad una delusione. Non si tratterebbe di un'assemblea legislativa, ma di un semplice Corpo deliberativo che potrebbe discutere sulle leggi e sulle decisioni, e nel quale il Consiglio dei ministri avrebbe diritto di veto.

I proclami del pope Gapony

Parigi, 1, ore 10.

Il giornale di Jaurès, l'Humanité, pubblica due violente lettere di Gapony che sono di una virulenza estrema. Nella prima lettera Gapony dice che il suo paese degli operai, delle donne e dei famigliari innocenti sopra lo Tsar per sempre del suo popolo. Lo Tsar non potrà più arrestare la rivoluzione con monete e magari ogni cosa generale.

La seconda lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La terza lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La quarta lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La quinta lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La sesta lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La settima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La ottava lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La nona lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La decima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La undicesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La dodicesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La tredicesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La quattordicesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La quindicesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La sedicesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La diciassettesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La diciottesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La diciannovesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

La ventesima lettera dice che il popolo deve prendere il bene di Dio e dell'umanità. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo. Il bene di Dio e dell'umanità sono i più preziosi beni del mondo.

PROCESSO MURRI E COMPLICI

L'interrogatorio di Tullio Murri.

Tullio, come la Bonetti, muta l'ora in cui avvenne il delitto cioè, invece delle 15.30, alle ore 23 del 25 agosto. (CORTE D'ASSISE DI TORINO)

Udienza ant. del 1° marzo.

Viva attesa.

Quella d'oggi si pronuncerà come la più importante del processo. Dopo le dichiarazioni dell'arresto di Bonetti, non è a dire con quale curiosità sono attesi le dichiarazioni di Tullio. L'agitazione nell'aula principia quasi presto, ed è vivissima. Anche gli avvocati sono presenti al loro posto e discutono fra loro vivamente. Con un movimento generale di curiosità si accosta l'entrata di Tullio Murri ed Armando Falconi, che vanno e salgono nei posti riservati; gli avvocati Nus, Morcello, Bonetti e Garofani vanno a complimentarsi.

Tullio, che non ha ancora parlato, si complimenta con i suoi avvocati. E' un po' di tempo che non si è visto. E' un po' di tempo che non si è visto. E' un po' di tempo che non si è visto.

Allo 9.30 in punto gli avvocati entrano nella gabbia: si dispongono nel solito ordine. Tullio Murri è apparentemente tranquillo. Il suo volto è marmoreo. L'avv. Gottardi si reca subito a conferire con lui. Egli si alza e s'appoggia alle sbarre della gabbia, e così parla a lungo col suo difensore.

Alcuna domanda a Bonetti.

Appena la Corte prende posto (ore 9.45) il presidente della Corte, il partito professo Bonetti, e per rivolge a Bonetti questa domanda: «Quando siete stato a Darmstadt avete fatto acquisto di un libro di natura desammatrice?».

«Sì, signore».

«L'avete dato alla Bonetti?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

«Ma se la Bonetti non c'era a Bologna?».

«Sì, signore».

La Bonetti a Maldi.

Infatti, come si accende stretta relazione con la Bonetti.

Ma molti anni prima.

E' come se sia appunto nell'aprile 1901 entrò la Bonetti come guardiana?

La Bonetti desidero sempre di essere vicina alla mia famiglia, sperando così di avere un appoggio. In

Appendice della Stampa - Gazzetta Piemontese

(121)

Felicità perduta

di GIORGIO MALDACE

Ma ecco che ora, ad un tratto, un turbamento grande lo invade. La sua intelligenza, totalmente rievagliata, decise aveva lasciato quella camera dei forni del *La Nor-mandie*, gli mostrava il pericolo imminente. Egli non sapeva perché i due viaggiatori del transatlantico venivano nella casa della sua *Blanca Montaña*, ma si diceva che quella visita in una simile casa aveva qualche cosa di anormale. Erano sulle sue tracce. Sapevano che egli vi era venuto. Ah! l'aveva scoperta, bella!

E Cirillo pensò allora a guardare dietro di sé per vedere se era spione. Non vide nessuno di sospetto. Tuttavia, per misura di prudenza, egli fece parecchi giri per le vie, senza di rincorsa. Era tardi; mezzanotte; non pioveva alla camera di sua sorella; Lucia dormiva dormita; non voleva disturbare.

Già pareva che ella dormisse, e che il suo turbamento e temeva lo interrogasse.

Entrato nella sua camera si tirò il chiavistello, Cirillo aprì la finestra e s'appoggiò al davanzale. Era una di quelle belle notti d'autunno, in cui l'aria è fresca, il cielo scintillante. Le stelle luccicavano a migliaia sopra i tetti, o abbasso, ma *boulevard*, la vita era ancora animata, in quell'ora dell'uscita dai teatri.

Cirillo rimase affascinato alla finestra sino alle due, contemplando quasi costantemente la stella. Che cosa vedeva lassù fra gli astri scintillanti? Che cosa cercava? Non vedeva nulla, non cercava nulla... pensava, meditava... era, era, molto calmo, si sentiva le idee straordinariamente lucide... In lui nasceva il germe, che doveva svilupparsi in un tratto, delle grandi risoluzioni, delle risoluzioni supreme. Cirillo si sapeva in una via di perdizione. Più che mai egli sentiva che una fatalità pesava su lui, alla quale non potrebbe sottrarsi.

Non letterebbe. La follia d'amore che non lo aveva lasciato, era più violenta, decise aveva rivoltato la donna che l'aveva fatto nascere. E tuttavia il suo sangue non ardeva più nella sua vena, il suo sangue non palpitava più come se avesse voluto spazzarsi. Ma era peggio.

Freddezza, senza batter palpabile, senza una pulsazione di petto, egli si diceva che riuscirebbe al suo scopo. Teneva la bambina; ben furbo doveva essere colui, che riusciva a prendersela, cambio per caso.

bi... alla avrebbe una figlia quando ella

fusse sua.

Cirillo, quella notte, non si coricò. Quando Lucia, alle sette del mattino, lo vide al suo tavolo, lo vide la sera innanzi, venne a picchiare alla sua porta, lo trovò pallido, sconvolto.

— Che hai? — gli domandò. — Ti senti male? Perché non mi hai chiamato?

Non mi sento male, ma mi sento gli spiriti scivolanti; — ma non ho dormito.

— Perché non hai dormito?

— Hai bene che non sempre più mi senti... il tempo è lungo a non lavorare... e non trovo nulla.

La fanciulla sospirò e rispose: — Troverai da oggi a domani, quando vorrai.

— Sì, ma non voglio più essere operaio... o almeno, un forzato costretto al fuoco delle fucine... non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

— Non voglio più quella vita di bruto. Mi sento tanto intelligente, di più, fucina. Non voglio più quella vita di bruto.

La fanciulla lo guardò con uno sguardo

triste.

— Un uomo — disse — che ha le mani nere è un uomo... un lavoratore... Egli ama il lavoro, qualche volta... quando lo ha.

— L'ho! — esclamò Cirillo, quasi con collera.

Lo sguardo della fanciulla divenne cupo. — Ascolta — disse Cirillo non vuoi bene — ci sono cose che non ti bisogna di diritto... quando anche mi interrogassi giornalmente intorno a te, non ti risponderei. Basta che tu sappia, e di ciò ti è la mia parola più sacra, io ti giuro sulla tomba appena chiusa, delle nostre sventure, che se tu avessi saputo che non ho nessuno, una di quelle anime che dimorano in un uomo... non posso rispondere dell'avvenire, ma il mio passato, quale che sia, non mi fa chinare il capo. Ciò non impedirebbe tuttavia che in questo momento la Polizia, molto probabilmente mi cerchi.

— La Polizia? — ripeté Lucia, illudendo.

— Non aver paura... non mi prende.

— E dici che non hai fatto nulla... Ah! disgraziato, disgraziato!

— No! — gridò egli, violento, coi pugni stretti, col volto contratto — no, non ho

nessuno. Io sono solo, non ho fatto torto a nessuno, e intanto la Polizia deve cercarmi.

— Per quella bambina, allora?

— Sì!

E più agitato ancora, egli proseguì: — Thò detto che non avresti saputo nulla... ebbene, al preferisco dirti... tu sei mia sorella... tu mi ami... ci siamo amati sempre, noi due, più profondamente di ciò che non s'ama, ordinariamente fratelli e sorelle... come se avessimo sentito che una sventura ci avrebbe uniti, e che quella sventura doveva farci amare di più.

Nostra padre, in quel povero villaggio, in mezzo ai boschi, dove si fa qualche volta delle leghe di strada senza incontrare una donna, s'è perduto per una donna... io, sull'Oceano, nell'interno di quella camera del fuoco, dove non si vede né cielo, né acqua, ho sentito come un'aria che mi dilaniava il cuore in tutti i momenti di giorni terribili... Amati, amo una donna bella e ricca, bella, dubito, per la quale il fucilista del *La Normandie* era un uomo... era una specie d'animale che non si guarda nemmeno con la pietà dovuta agli animali... il caso ha voluto che io fossi testimone di una scena, la cui rivelazione potrebbe avere conseguenze gravi per quella donna...

— Qualo scena? — interruppe Lucia.

— Questa volta — rispose Cirillo — non posso risponderti... Non è mio segreto, e

nessuno lo sa... a meno che ella non lo

voglia... a meno che ella non si spinga a

riavvicinare. Infine, credo tenerla... colla paura... ma quelle donne non hanno paura di nulla... almeno quando la minaccia parte dal basso... Ella mi rispose con altro linguaggio... ella trovò un difensore... io non potevo nulla; io sentii e tacqui... Tacqui dicendomi che avrei la mia volta... la tempo, era la tempo beata... per sua figlia, che le ho preso!

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

— Vorrei esordire... Sì, hai ragione, è forse, una pazzia... ma non posso vincere, quella pazzia... Noi abbiamo tutti, credilo, il nostro destino... a abbiamo un bel fare, non possiamo sfuggirgli. Che cosa vuoi che siamo, noi, i figli di Carlotta Arbat, l'assassina della bella Virginia? Bisogna bene che portiamo, uno di noi almeno, il peso della colpa dei nostri genitori... della colpa di nostro padre, del delitto di nostra madre... Preferevo essere ucciso, tu ed il fratello, sfuggire almeno alla fatalità, perché potresti essere ucciso... Evi, i poveri piccoli, non sanno e non sapranno mai: andranno nella vita per la retta via, perché il loro cervello non lavorerà come il nostro, come il mio, dacché abbiamo saputo... Anche tu hai saputo... la mamma l'ha confessato...

(Continua)

— Ma Cirillo, Cirillo, sei pazzo?

ISTITUTO DELLE OPERE PIE DI SAN PAOLO IN TORINO

BENEFICENZA E CREDITO

CREDITO FONDARIO

Elenco delle Cartelle 5 e 4 1/2 0/0 estratte nei giorni 1-2-3 e 6 febbraio 1905

rimborsabili alla pari dal 1° aprile successivo in avanti non cessazione di decorrenza degli interessi da quest'ultimo giorno

Elenco di num. 3165 Cartelle di Serie 5 0/0 estratte nei giorni 1-2 e 6 febbraio 1905.

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	22
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

